



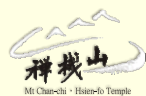
NO. 54

# 風水大師

示現大自然生滅軌道的法則  
及人類無盡藏的智慧累積

- ❖ 社長的話（五）
- ❖ 【連載】六祖法寶壇經（四十一）
- ❖ 【連載】八正道（一）
- ❖ 【連載】鬼谷仙師天德經（三十一）
- ❖ 【連載】易經心法講座（十四之一）
- ❖ 唯心宗・筆耕園地





禪機山仙佛寺全球資訊網

[Http://www.cjs.org.tw](http://www.cjs.org.tw)

發行人：混元禪師（張益瑞）

發行：財團法人中國人間淨土功德基金會  
台北縣樹林市大安路524號10樓

TEL: (02) 2683-7265

E-MAIL: [cjs.daan@msa.hinet.net](mailto:cjs.daan@msa.hinet.net)

祕書長：元道法師

副祕書長：元德法師、元益法師

台中分會主任：元益法師

高雄分會主任：元合法師

出版：易鑰出版社

南投縣國姓鄉福龜村長壽巷66號

TEL: (049) 2723-742

E-MAIL: [iching.key@msa.hinet.net](mailto:iching.key@msa.hinet.net)

社長／總編輯：元合法師

文字編輯：張琬琳、黃輝榮

行政：張坤嫻

攝影：衛視台、黃輝榮

美術設計：楊惠如

# 風水大師

## 風水大師電子版

自九十七年十二月起「風水大師」將以網路電子月刊方式和大眾結緣，並以此和唯心宗同修賢士、中國人間淨土功德基金會會員，傳閱師父混元禪師法語甘露，祈願善法的傳遞，能讓每位同修弟子、有緣大眾，身心清淨、自在法喜。

## 助印方式

◎易鑰出版社

◎全省各分寺道場

◎全省易經大學上課教室

◎禪機山仙佛寺易鑰出版社

>>現金袋—

請寄至：544 南投縣國姓鄉  
福龜村長壽巷66號  
「易鑰出版社收」

>>郵政劃撥—

帳號：20264944

戶名：張益瑞



# 目錄

風水大師網路電子版  
中華民國九十九年八月二十五日出刊

庚寅年

第 54 期

- 2   【社長的話】                   ◎元合法師
- 連載④
- 4   【千佛共修一日禪】  
六祖大師法寶壇經   ◎混元禪師／講授
- 連載③
- 10   【鬼谷仙師天德經】   ◎混元禪師／開示
- 連載⑦
- 15   【仙跡佛緣】   ◎唯心電視台／專訪
- 連載⑭之一
- 23   【易經心法講座】   ◎混元禪師／開示
- 32   【唯心宗·筆耕園地】
- 32 ▪ 易經風水學專題報告  
鹿港龍山寺的建築與民宅關係之探討（2）◎賴榮淙  
指導老師／元輝法師（李仁土教授）



## 社長的話

# 唯心聖教九龍法杖修法 暨 唯心聖教功德基金會 恭請各區支會長服務處轄內 宮廟聖神聖號以廣結法緣

文／元合法師

唯心聖教於今年（九十九）農曆正月初九日宣佈立教，大雄寶殿上的對聯寫著「唯心是宗爲國修道利人天」「聖教真言爲民祈福定太平」，開宗明義聖教成立的宗旨和目標。

宗教法門的創立有其社會要求的模式，例如基本教義、立教宗旨、教源、教主、教義、教條、教節、教印、教徽、教牒、教儀等等，以利於法脈傳承之依據。而師父 混元禪師則開示弟子：「天地立宗，聖人立教，假名宗教，亦真名宗教。」宗教以教義爲明燈引領善信弟子，而更設善巧方便，以法印、法器、法儀莊嚴教門。

唯心聖教融合易經、風水、佛法、道法、百家思想而爲一，法門所有賢士同修尊「王禪老祖」爲教主，宗主 混元禪師爲人間導師，著本宗法服、法袍，循共修法儀、遵老祖聖示，恭誦老祖四句偈：「陰陽日月最長生，可惜天理難分明，若有真聖鬼谷子，一出天下定太平。」以爲一心。

今年農曆六月一日（7月12日），遵師父 混元禪師指示，每處分道場法師回寺共修「九龍法杖」，六月十五日（7月26日）修法圓滿後請回各分寺鎮守道場，保佑合境平安。日後各分寺道場轄內若有天災、天瘟、人禍之處所，均可由住持法師，將天德旗及九龍法杖請至該處，依師父所開示法儀，仰仗天威消災化劫。





法會中又恭請全省支會長住家轄內各宮廟聖神佛菩薩聖號，以結法緣，共同護佑轄內大眾平安。九龍法杖修持法儀祈禱文：祈求南天卅三天玉皇大帝大慈大悲，加持九龍法杖，金光普照法界三重千，鎮守地球台灣淨土各個支會長服務處皆平安，今有偈文曰：

九龍法杖鎮天，乾龍三陽卦純清，兌龍上缺雙龍捧，離龍中空雙龍抱，震龍仰盂霄聲大，巽龍下斷雙龍飛，坎龍中滿超法界，艮龍覆碗龍飛天，坤龍大地見太平，龍王居中都天地，上來九龍各就位，上承天德接母懿，一炁貫穿古至今，無滯無礙至永。

師父 混元禪師心心念念為眾生，時時刻刻為社會祥和、天下太平而努力。

千佛共修一日禪

# 六祖大師法寶壇經

41

混元禪師／講授

禪宗妙義衆生聞，一日禪門  
千佛禪堂千佛修，法筵宏開

本寺每月第四個星期日為共修日，並於全省各分寺道場衛星實況轉播，歡迎全省信眾弟子回寺共修。

「如此修行，定成佛道，變三毒為戒定慧。」

貪嗔痴變為戒定慧，三毒，「貪」，貪不完，最近一杯咖啡六千六百元，你們有聽到報導嗎？結果瞭解，我耳根的魔，他是整組咖啡杯跟熱咖啡的總價六千六百元，所以，你買這組六千六百元，我泡一杯咖啡給你，結果媒體報導一杯六千六百元，不實的報導，我們耳根的魔跑出來了，電視報導對啊！這杯端起來六千六百元，真夭壽！端著說，這杯是六千六百元，而整組六千六百元啊！我們眼睛的魔又跑出來了，看不清楚，聽不清楚，聞這實在很香、很讚，我這六千六百元的咖啡，不知道有多好。看電視又聞不到，憑空想像，糟了，五蘊塵勞又起來了，眼耳鼻舌，喔！這杯電視看到的咖啡六千六，這杯咖啡，喝下去不知是什麼味道，吃下去會不會做皇帝，舌頭你



又起煩惱，一直在那裡想，舌頭在那裡舔過來舔過去，像豬八戒，又是世間的塵勞。「身」喔！六千六的咖啡，喝下去會碰皮（燙到），五蘊造成五種煩惱的塵埃，世間的煩惱像髒的灰塵。

「如次修行，定成佛道」，一定會成就佛的路，佛道，不要只相信自己的宗教，為自己辯解，唉呀！老師你看字典所寫道比佛還大，所以我說佛比道大。在那裡比較，比較到要打架。我說你們比較什麼！我說佛較大，他說道較大，沒理呀！佛最大，世間佛最大，道哪有大，道最大，不然，你看經典寫佛道，佛在先，道在後。唉唷！我仙佛寺，上面是仙，下面是佛，哈哈！才會有一些法師對老師很生氣，說你是怎樣取名仙佛寺，仙就比佛小，我就很不喜歡叫你們仙佛寺，口口聲聲叫「仙佛寺」，從頭至尾，鬧到最後，還是仙佛寺。你不叫仙佛寺，又叫仙佛寺，你不可能叫佛仙寺，佛仙寺你信寄不到，寄到隔壁去

了，你來這仙佛寺才會寄到，這都是塵勞，世間的塵勞。

「佛道」什麼叫佛？佛就是智慧，成就大智慧的路叫佛道，路的妙法，叫做佛道，成就為到達內在大智慧的彼岸，叫佛道，成佛的路。

「三世諸佛從中出，前念迷即凡夫，後念悟者為佛，前念著境煩惱，後念離境即菩提。」這就是三世諸佛從前面四句話成為大智慧的人。人家問你：師姐要怎樣才能成佛？我告訴各位，你跟他念這四句，「前念迷即凡夫，後念悟者為佛，前念著境煩惱，後念離境即菩提。」成佛的條件這四樣，你們好好用在生活中，你一定成佛，也從這邊出來，三世諸佛過去、現在、未來，所有的佛都是從這四個條件成就出來。「變三毒為戒定慧」，戒除前念凡夫迷，去戒除貪、戒除瞋、會生氣，戒除沒智慧。

「定」我們有定，我們心不要被貪念綁去，不要被生氣戲弄



去，不要被無智慧燒抬到鍋子裡去煮。「慧」我們自然也生出智慧，慧者大智慧，大智慧者即佛，是覺、覺悟，所以要成佛的條件很簡單，要做不簡單。

我告訴各位，我們有哪些魔？我們每個人有五個魔在身邊，你們不要怕，我們魔在身邊，眼睛也是魔，鼻也是魔，耳也是魔，舌也是魔，皮膚也是魔。唉唷！這件衣服細綿綿，你怎麼那麼細，我們的為何那麼粗，糟了！你回去只想細綿綿，我只有這件衣服，走遍江湖，那時候你的煩惱就很多。我們這五個魔，如果耳朵經常聽到不好聽的話，像最近電視報導，台灣經濟會倒、會怎樣。我告訴你台灣不會倒，如果會倒早就倒了，如果倒了現在沒有中華民國，台灣不會倒，是汪洋中的一條船，綠島小夜曲，不是關犯人的綠島。台灣叫綠島，綠島是寶島，綠島這個地方，台灣是「八國水神」，八國的財神給我們顧著，台灣不會倒，經濟不會崩盤，如果崩盤，你們再移民沒有關係。



因為，台灣可以彎過來彎過去，西瓜靠（偎）大邊，不用煩惱，台灣像西瓜瓣，這是西瓜靠（偎）大邊的國家，才會沒有一個國家的存在，一下子被人家管得傻呼呼的，想要自己管，別人還是要管我們。西瓜靠（偎）大邊，西瓜形，靠到哪邊，還是吃哪邊，靠天吃天，靠海吃海，靠地吃地，不過不可以吃地獄，靠地獄沒得吃。我們念真要緊，希望我們大家共同來祈禱，我們的國家祥和，我們的社會安定；祈禱台灣所有的人民，大眾心可以見性，心可以看見自己，仰仗佛力來加持大家，給大家有大智慧到彼岸，我們大家個個即是佛、即是覺者、即是沒煩惱的人，我希望大家都是沒煩惱的人。

今天是十一月二十六日，也是跨世紀前最後兩次共修會，下個月再最後一次共修，希望下次共修會能滿堂，二千年跨過二十一世紀，希望大家有這個因緣及福分能參加下次共修會，沒有回來參加的人，請各班班長及導師務必請同修學員，回來參加二十

世紀最後一次共修，不然以後要參加二十世紀的共修機會已經沒有了，但不是說最後一次，大家就完蛋了，希望大家共同轉這法輪。

二千年這法輪轉過二千零一年，是我們的榮幸，也是福報，再過兩個月時間就是二千零一年不是二千年。所以，大家要珍惜這因緣及福報。我們禪宗一切都在講這個念頭，轉念，二千年要把這念頭轉過二千零一年，確實需要很大的努力及恆心，不然最後一次共修，這個念還是被世間存在的念把你們轉走了，那時候便會覺得自己窩囊，怎麼最後一次共修會沒參加，希望大家，在這次禪修會中跨過這個世紀。

剛才許老師跟各位報告，今天要錄聖歌，在十二月三十日跨世紀祈求世界和平大法會和書道展，集合了三萬到四萬人，在國父紀念館前共同祈求世界和平。

跨過二千年迎接二千零一年，所以，那天有個三百人的合



唱，我希望在座各位都能參加合唱，這是一種光榮，這是一種法喜、一種慈悲，將你們的法音供養十方世界。那天，十方世界的天龍護法，都會集在國父紀念堂的館堂，大家共同來祈求世界和平，我們仰仗佛力，能夠加持世界和平，兩岸也能和平，這是我們所希望的。我們的合唱團要唱三首歌曲，要唱王禪老祖讚偈、三寶歌、觀音靈感歌，因為觀音菩薩，是奉著阿彌陀佛慈悲的聖示，來娑婆世界普渡眾生，所以目前，娑婆界一切聖神所有一切佛菩薩也都是觀音菩薩的化身，各位要了解這一點，這也是禪宗的精神，所以我們最後一首唱觀音靈感歌。

那一天我們也有請師，那天法會我們八位法師，老師也有法服，已經做好了，奉師尊的開示、聖示，設計了法服，八位法師、講師也要陪著師父一起上台，來祈求世界的和平。那天法會會場，相當莊嚴，也希望大家都能參加，因為是二十世紀的最後一次法會，再過來要參加只有二



十一世紀，沒有二十世紀了，那天唱聖歌時也有禮佛，在師父還沒升座的時候，我們還是要禮佛，或許禮佛少數人用音樂合成。

當然，在六年前是抗戰時期並沒有那麼多同修，所以，那時候很勉強。在法會結束送駕的時候也有一聲佛號一聲經，我希望下午吃過飯後，最慢一點二十分就要集合。我們下午就把它錄好，請許老師和各位能把我們內在的心声、法音供養十方世界，錄起來製成錄音帶，當然也送給各位一卷，因為二十世紀留下來的法音，不是餘音，是非常難得的。（待續）



鬼谷仙師

# 天德經 31

混元禪師／開示

曾經有位弟子沒唸書，但是他的心念非常正確。他說，老師呀！我這一輩子都沒唸什麼書，我也不敢亂講話，我只知道不可向別人想壞事情，人家說我不好，我一定會改，我一定不好，人家才會說我不好；人家說我好，那是我的責任、我的義務，那是我應該做的。

那麼有一次他住醫院，我去看時，我說，你是有開悟、有智慧的人。那個老菩薩要回去時，就跟他的子女說，我要回去了，要回到天上光明的世界，太陽很光的地方，我要去那裏，你們不必替我煩惱，不必操心。也沒有回去，第二天吃過飯、跟孩子說，你們慢慢吃，外面有人在等我，就拿著椅子放在門口，坐著就回去



了。

孩子們就到寺裏來向老祖感謝，說他的父親已回去了。他一生未曾想過，他在說我的好是在糟蹋；人家說我的好，感謝你在鼓勵我，你說我的壞話，我一定有缺點，你才會說我的壞話，這叫做三陽開泰。

各位，往好的去想，假若有人糟蹋我們，我們一定有錯誤，不然，怎麼不糟蹋別人。你要對我好，你就會來向我刺激一下，我就接受，每人都這種想法，就是三陽開泰，天、地、人三陽。天就是想好的，地是地獄界、眾生界，我們都想好的，人界也都想好的，三陽開泰，你就天地人三才一以貫之為真，真真正正的氣為真。

我自學道、行道二十二年來，這中間遇到很多對我的鼓勵，對我的批評也很多。我感謝大家對我的批評，我一定有錯誤，人家才會批評；對我的鼓勵，那是我應該做的，所以二十二年來，我時時本著這個原則—三陽開泰。

以前我們的門聯三陽開泰賺大錢，三陽開泰閤家平安，三陽開泰國泰民安。三陽開泰你就想賺錢、名、利、健康、福祿壽為三陽，這就千錯萬錯的想法，若是一個念頭，不往好的去想時，往壞的一直去想，哪有可能會變好呢？人就不往好的去想，心裏怎麼可能有光明呢？黑暗的地獄，哪有可能化成光明呢？





各位十方善知識，各位同修，這句三陽，你們要時時記著，當一個人走到悲觀時、走到不順時，你一定要往陽去想，不要疑神疑鬼，天、地對我們有恩，風一陽、水也是一陽，太陽光也是一陽，也是三陽開泰。泰者，給我們安靜，給我們健康，給我們充滿法喜為泰。所以三陽開泰為白光，這點大家要有正確的觀念。

那麼有人問說，老師，什麼是三陽開泰？就是光明的世界。當一個人走入順遂時，一定要儘快往好的方向去想，消極沒有用，就怎樣、怎樣都沒有用，無法解決你的煩惱、困難。一定要往好的去想，三陽開泰，就有辦法走向光明。

人生在世上短短幾十年當中，要如何走向心安的境界，所以三陽開泰這句話、各位要好好去想看看。我們去大陸，看到很多地方用三隻羊來代表三陽開泰，這三隻羊是代表天、地、人三才，貪、瞋、痴，貪心跑出來時，要趕快擋掉。有的貪念要喝酒、亂吃，把身體弄壞掉了，那不是三陽，是三陰。

一個很愛欺侮人、很愛怨恨的人最危險，整個陽氣變成陰氣，陽氣沒有了，陰氣下降，一個人的身體陰性比較多，所以我們人身體的細胞是陰性，我們的皮蓋住了，裏面都是陰性，因為有血，血內有鐵質，我們踏在地球，地球有磁性，我們人才不會到處飛。前陣子，中共大陸神州五號太空人楊利偉，到太空時，他把東西通通放下，身體輕輕能飛，在水裏面變輕，我們在天上世界，離開地球的引力以後，我們身體就完全輕輕鬆鬆。這點就是說，我們



如果思想有超越，踏入光明往好的去想，我們的人生，就會很舒服、很快樂。

所以三界萬靈、中華民族萬姓宗親、八百六十二位天子帝王、各地山頭水尾無嗣男女孤魂、好兄弟眾等，為何今天無法超越呢？因為我們的心念、思想貪瞋痴，無法向陽去行、去思考，我們就變成濁氣下降。

在民國七十一年中秋以後，鬼谷仙師和觀世音菩薩送我四個字－「天地無我」。那時，我不了解什麼叫天地無我，我就存在，為什麼天地無我。到有一天，常有煩惱的事情到了一同修、我們這些師兄姊的煩惱，丟到我身上來時，我忽然悟到天地無我，若是我當時以我為主體、為主宰時，我一定煩惱很多，我才將這天地無我這句話，用在我日常生活中，已經十九年，與全民有緣及十方法界有緣的，大家心心相待，所以十九年來，我的心非常清，像陽光非常的清。

三陽開泰為白光，遍照三千世界無遮障，又為王。世間什麼最大？沒有煩惱的人最大，沒有執著的人最大。有人說，老師，你很偉大，有這麼多信徒。我說，哪有多大，我心裏還有信徒，還有種種很多事情，嗯！我還有煩惱，哪有大呢？

所以鬼谷仙師跟我們開示「心安的人最大」，心還有罣礙的人，即使有三千大千世界的金銀、琉璃、珠寶的財產時，我們還有



煩惱。那麼，我們萬項事情都往好的地方去想、去做、去行時，即是三陽開泰，我們就為王了。

鬼谷仙師與佛祖跟我們開示，心安的人最好命、最大，為王。王為三橫，加上以一貫之為王。上一橫為天，中一橫為人，下一橫為地，也是上貪、中瞋、下痴，都化為陽時，從頭到尾心念要一以貫之，有頭有尾。天就是思想，就是萬物的事，而人就是人，天地人是人最至尊，我們每個思惟都是陽，且一以貫之，那麼我們就為王了，這樣而已；做好事，走好路，講好話，我們一以貫之，就為王了。

有的人想要做王，但是都還在貪瞋痴，哪有可能會做國王？不可能的事情。在這一個世間，不是我們生存、生活而已，若是天下間只有我們，沒有辦法生存。裏面沒有水、沒有陽光，我們都沒有辦法生存，所以三項要素，要一以貫之，才為王，這是遍照三千世界。（待續）



# 仙跡佛緣

(7)

唯心宗門每個感人的故事——



善信大德或同修弟子們的證道法悅。師群及應用本宗門妙法，而得解脫煩惱的李雅琪師姐主持，受訪人物皆為唯心宗法「仙跡佛緣」是唯心電視台節目之一，由



◎ 本文受訪者為禪機山仙佛寺台中道場住持元益法師

雅琪師姐：各位師兄師姐，大家平安大家好，阿彌陀佛。歡迎收看仙跡佛緣的節目，鬼谷仙師王禪老祖祖師，留下無數的妙法，在我們的世間，也經由唯心宗宗主混元禪師，行道、弘道普利眾生，讓很多家庭離苦得樂，得到平安，結下無數的善緣，同時我們也希望藉由著仙跡佛緣的節目，讓更多師兄師姐，來接近到我們宗門，將我們的易經風水妙法，普傳在我們台灣的淨土。

今天我們來到的這個地方，就是唯心宗台中道場，接受我們訪問的，就是台中道場住持元益法師。元益法師，你好，阿



彌陀佛。元益法師，我們知道說法、修法都很重要，尤其我們都知道，你本身也是我們中國人間淨土功德基金會的副祕書長，尤其現在在台中主力推廣的，就是我們的兒童學易經。聽說我們兒童學易經，現在很受歡迎，尤其最近我聽一位師姐跟我說：「很奇怪，我若看唯心宗電視台，這些小朋友很厲害，大家對六十四卦，都背得很清楚、很不簡單」。

元益法師：我們的兒童學易經，推廣到現在差不多有十個月，還沒滿一年，聽說人數有八十萬人，實在說，真的很不簡單、很殊勝。這個兒童學易經，是基金會今年很重要的推廣工作，這本書是由我們基金會編印，免費送給這些小朋友，要讀的我們就一人送一本給他們，兒童學易經的教材，就是針對兒童來編印，要把一本易經，編到讓兒童可以讀，這也需要大智慧。

自古以來到目前，沒一個團體、也沒一個人，有辦法編得這麼適合小孩來讀，這樣非常生動又很鮮豔活潑的編排，讓人看起來愛不釋手，因為我們知道，現在學校都在推動讀經，教三字經、弟子規等等古文化，因此我們把易經編得這麼生動，配有卡通設計，讓小朋友看了很高興，生出歡喜心，這就是我們編這本書的用心，也是師父的智慧。

這本書都是師父指示編排，這本書殊勝在哪裡呢？這本書在中部這裡推出時，我們去到某某國小，某某國小讀一個月後，我們再去，老師馬上跟我們說，我們這有一個小朋友，唐氏症，這個孩子哪一種書他都不要讀、沒興趣讀，你讓他讀國文他也丟掉，他玩他的玩具，你讓他讀數學他也不要讀，他玩他的玩具。老師跟我說，說到讀易經，他眼睛就張大了，他就書拿著，他不丟掉，開始跟人家讀。這老師一直跟我說，你



們這個易經怎麼這麼厲害？這種小孩為什麼每種書他都不讀，說到易經，就馬上拿起來讀，跟著同學朗朗上口，這是我們親身去看到的第一個例子。

第二個例子，小孩子讀易經的好處：在台中國小，台中市最老的學校叫做台中國小，台中國小因為都有退休的老師，退休老師們都很發心，再來幫忙輔導課，正課以外的課，他們都來幫忙教小孩。他跟我說，這班○年○班的小朋友，從這學期一開始的時候，他就感覺這些小朋友，智慧都沒開，老師教得比較辛苦，但是讀你們這個兒童學易經以後，他發現孩子變了，兩個月就變了，讓他感覺這些孩子輔導他們國文、數學時不一樣，譬如說讀書有興趣，吸收較好，反應變好，這就是第二個學校跟我說的效果。

第三個學校，在這○○國小這裡，他說這年級的小孩，有一班的小孩，本來都很難教，秩序很差，自從讀兒童學易經以後，都變得很好教，也很守秩序，很殊勝。這讓我感覺到師父和我們王禪老祖師尊，這麼重視兒童學易經，就可以看出，我們原先沒辦法看到的一個層面和未來的遠景、願景。這是師父和老祖師尊的大智慧，他們知道要從小朋友來開發他內在、本來所具有的智慧。

師父又說，你不要以為只有孩子叫做兒童，不懂易經的人都是兒童，八十歲，不懂易經也都叫做兒童，你任何人，即使做爸爸、媽媽、阿公，都可以拿這本起來讀，我們在全省各道場，都有這種書，你們都可以來索取。

雅琪師姐：若是說，我們這些師兄師姐，你有看到我們這個節目，可以到各個道場去索取「兒童學易經」這本書，就像





剛才我們元益法師說的，不是只有小朋友叫做兒童而已，一些老人家，你在家裡閒閒的，要再來開智慧，才不會有老人癡呆症，我們現在叫做失智症的人。兒童學易經這本書，你可以到各個道場索取，或是不清楚不了解，也可以打電話詢問一下，或者是上網查一下，就是查我們禪機山仙佛寺，這樣你就可以查到我們全省各道場的電話跟地址，很感恩。

元益法師：但是我再一項強調，兒童學易經這本書，不是要讓你理解，你不用在那裡解說，這叫做什麼意思？這乾為天什麼意思？離為火是什麼？不用！這本書，你只要把它背起來，把它放在我們腦海裡面，這樣就是對了，智慧就開了，它自然就一直泉湧出來，不用解釋。

雅琪師姐：當然若是說，我們有更多十方善信，對兒童學易經有興趣，你也可參加我們的易經心法先修班，我們全省各地的每一個道場，都有開班這個易經心法的課程—初級班，先來讀，這樣你就慢慢對我們家裡面居家環境，或是我們內心、內在的修為，也可以讓我們改變很多，讓我們越來越好。

另外就是要來請教我們的元益法師，有很多人，包括有一些像生病，我們知道我們師父的許多妙法，都是很殊勝的，家裡若是有一些長期慢性病，或者是有人緊急的生病，或者是說得急症，尤其是攸關生命的這些事情，不知道要怎樣讓這些人，可以了解更多、應用這些法？人都會生病，家裡面若有一個人生病，整個家裡面都亂糟糟，不知如何是好。

元益法師：師父對這個生病、急症等等，全都一直開示。師父說生病，它的原因有的非常不單純，不是說一種妙藥，就有辦法來治癒的，那有的很複雜的，因為它有很多因果在裡



面，但是他有一些法，是不變的哲理。這個法包括說，我們若生病，一定要反省懺悔，這是方法之一；第二就是要誦經，要誦經來迴向；第三要布施，你要布施，你看不管哪一個經文，例如地藏菩薩本願經，也一再講到，我們人要消災、要解厄、要治病，布施也是一個很重要的方法。

所謂布施，什麼是布施？最殊勝的布施叫做法施，法施，我們把妙法，像師父這樣把妙法，貢獻給這個社會，這是第一殊勝。但是一般人我們沒辦法，所以我們最簡單的就是兩項，一項就是做義工，再來就是用財布施，財布施，就是說有錢出錢、有力出力；你要付出力量的布施，有的時間、體力都很有有限，財布施就是讓你付出的一個最方便的法門。

我就曾遇到一個師姐姓郭，住在台北，她人本來好好的，一生病就急轉直下，只有兩個禮拜的時間，就病到插管了，醫生也跟她說是腎衰竭。這師姐六十出頭，本來身體很健康，說她腎衰竭、心臟衰竭、肝臟衰竭，血糖指數四、五百，什麼整個身體都病了，得了急症，醫生說沒辦法了，幾乎沒辦法了。她的家人馬上想到財施，馬上想到布施，他就趕快來仙佛寺；仙佛寺剛好在做法會，一百多天的法會，他們每天一直辦普桌，一直辦普桌來供養天人、供養法界一切眾生。他的家人就想到布施這項，他也來跟我說要來台中道場，為他長輩布施普桌，而且一次布施好幾百桌。他說我要發心、要布施，供養天地這些鬼神，供養這些靈界。

他就這樣發心，很厲害，他這樣一發心，過兩天母親的眼睛就這樣睜亮，突然睜開、清醒了，不然她那個時候，昏迷指數是二跟三，都不醒人事，第二天眼睛突然張開，她的家人嚇一跳，醫生也嚇一跳；再過兩天，所有的管子都拉掉了，再過



一個禮拜就出院，實在太殊勝了。你看這是布施功德的殊勝。

我自己的母親一十幾年前我也曾遇過一次，我的母親現在八十幾歲了，她那時候，十幾年前，六十多歲而已，她就身苦病痛，醫生跟她說你肝有六顆瘤，妳沒效了。我們肝若長瘤時，人外表都還好好的，也能在那裡四處走。但是她就跑來跟師父哭，說師父我不要死啦！你要幫忙我啦！拜託啦！師父很慈悲，你來哭給他聽、來拜託，他知道實在是定業不可轉，他不能給你洩氣，他不能讓你傷心，說那是定業不好轉。

師父很慈悲，師父說好啦！好啦！過幾天師父就想到叫我布施，我照師父說的這樣做。很厲害，做完以後，不到二個禮拜，我媽媽再去做檢查，說那六顆瘤剩三顆，再過一個月去檢查，都沒有了。那醫生也嚇一跳，問說妳是吃什麼？怎麼會這樣？所以你就知道布施的殊勝功德力，真的不可思議。

雅琪師姐：一般我們的布施就是有錢出錢，有力出力，不過我們做生意的人有很多，有人賺錢，生意做得很順遂，有的人怎麼做都不順，像這樣的問題，不知道要來誦哪一個經典較好？或是說有什麼樣的妙法，來提供給我們做生意的人，看能否讓大家的生意都很順遂。

元益法師：做生意要順遂，第一項，就是要依照師父所教的，這個屋場風水，你的屋場，我曾遇到一次，一間專門在做資源回收廠的公司，這間公司很大間。他跟我說做資源回收，政府會一公斤補助他五塊，他一個月收好幾百噸，這應當會賺錢。政府補助的、他收來賣的都有錢，再怎麼算都一定會賺錢，為什麼他都做不賺錢？這就是他的屋場不對，屋場風水不對就變成怎樣？很多消耗，一下子機械壞掉、一下子出什麼事





情、一下子什麼輸送機故障、一下子堆高機故障，什麼機器又故障，賺的那些錢，整天修理機器。

要改善屋場，一定要來讀我們易經風水的妙法，這是第一項；如果改善好了，每樣都好了，你還不順，這就要用誦經祈福了。那要來誦什麼樣的經呢？各人的因緣不一樣，這就要再牽涉到用卜卦，要用易經卜卦。你先把經典都排出來，一項一項來算，你為了求財，所以如果卦中財旺，你誦的這種經絕對有效。但是話再說回來，你誦經不是說，經一直誦，只用嘴迴向，這樣沒效喔，一定要文疏，一定要用師父開示的文疏。師父特別交代，這文疏是什麼，文疏就好像，你拿錢要去銀行存，要進帳戶，我們要寫的帳戶，如果沒寫帳戶也沒存單，到時候去領錢，你領得到嗎？

所以師父傳這個妙法，實在是有夠珍貴，我就曾遇到一次，在台北，也是一個宮的主任委員，他也說誦經誦四十年了，結果誦四十年了，還是身苦病痛，心臟又拿出來外面，這樣也都沒好。他誦經誦四十年了，來仙佛寺請這個文疏回去修法，三天就改善了，原來誦經也要有文疏，有文疏，就是有憑證，有憑證，再求老祖師尊，求神聖仙佛給你作證，那就有不可思議的功德。

雅琪師姐：我們的文殊，在我們全省各地的道場都有，如果我們的師兄師，若真的生意做不順，就同樣這樣做，若不知道我們誦哪部經比較有緣，或要應用哪一種文疏，我們全省都有道場，也可以來請示我們的法師；或來占一下卦看是什麼問題，這樣對我們的生意會有所幫助。同時我們今天來到了台中道場，現在也要請我們的元益法師，再一次把我們台中道場的地址和電話，跟我們的師兄師姐報告一下。



元益法師：我們台中道場就是在台中市文心南路，和永春東路的交叉口，這裡的電話是04-24727757。

雅琪師姐：大家可以多多利用這電話號碼詢問，或來台中道場參拜禮佛。今天很感謝我們的元益法師，也就是台中道場的住持，接受我們的訪問，阿彌陀佛，感恩！同時也感謝我們師兄師姐和十方善信大德，收看我們仙跡佛緣的節目。

師父混元禪師有開示，大家學易經，做人處事可安心，大家學易經，身體健康心安寧。感謝收看仙跡佛緣的節目，阿彌陀佛。（待續）

本法開示於一九九七年・混元禪師



# 易經心法講座

連載  
十四之(1)

各位十方善知識、各位善信大德、各位參加聽經聞法、蓮座上各姓堂上宗親、歷代祖先九玄七祖、各位堂下無緣住世嬰靈、各位累劫冤親債主、及各位家中地基主。今天我們要講易經心法之前，請大家來合掌，先來恭唸讚偈：陰陽日月最長生，可惜天理難分明，若有真聖鬼谷子，一出天下定太平。

各位善知識，阿彌陀佛！我們這節繼續來講解易經心法。至聖先師開示：易經，我們了解易的道理，就可以查得天地鬼神一舉一動；我們了解易經以後，人生的吉凶禍福就一清二楚；我們了解易經以後，過去、現在、未來我們就清清楚楚。

所以，至聖先師開示，叫我們要勤習這易、學這易。當然要學易之前，首先要了解何為天？何為地？已經開宗明易、開





宗明易，不是意、是明易，三千言已經跟我們說得很詳細了。

所以，我們若是要修行，有的各位若是遇到禪宗，就師兄、師姐、師父請你跟我開示，你看我修哪一個法門比較好？你叫他去看天就好了，叫他看天，你天看清楚一點，這個法門就是這樣了。看天者我們的心，有天的雅量那麼寬，我們的心像天那麼清靜、那麼光明無量無邊，就是告訴他，我們每個人的佛性、自性就是天。我們要回去，從天回去，不是從地下回去。

若是有人問說師兄、師姐，他說我在修禪，你看我，天那麼高就爬不上去，那麼你看要看什麼呢？下去地上，看地、看地，為什麼看地？我們的心量放寬，不論那一種吉凶禍福，我們的心量有地那麼寬。那麼這二樣合為一，你要看天，一定要站到

地，你要看地，頭一定要頂天，這就是易。

所以各位，你們若是說要悟道，一直唸乾坤、乾坤，坤乾、乾坤、坤乾，你一直唸下去，我說你也可以開悟，你試試看，人家不會笑你瘋子，天地、地天、天地、地天也是會開悟。

若是說我們有一天離開我們的肉體，離開肉體要從哪裡上去？從天上去，光明的念頭。光明的念頭為天，從天回去，我們一心一意向著光明的念頭去進行、去前進，這樣子來我們也是會爬上天，不會墜入地獄。所有一切過去的恩恩怨怨萬物萬事，萬物、萬事，假如說我看到很好的東西，我一直要，那也是天地之間的事情而已，你心若是有天地那麼寬，這也是你心中的一點點而已。



昨天到台北易經第二屆上完課，那大師兄也很好意，就說老師，我帶你去看一個法桌和法椅法座，那古代我們中國大陸的，其中一張桌子雕龍雕鳳雕得很漂亮。我說這張桌子要多少？本錢十八萬五，若是要賣普通人，要三十萬以上他才有賣，他們就有賺了。他一直鼓吹說好啦！老師，這個啦！你若是答應會幫你送到。我知道送到位要付錢，你若是要跟我買東西，我也是一定送到。付錢你不用煩惱，我一定煩惱的，我不是煩惱錢，我煩惱以後縫隙裡蜘蛛網若是結上去，我若沒有擦，我日子就難過了，裡面一個洞一個洞，那若是髒東西進去，沒有擦就不能看。

「唉喲！你這個老師，你有夠懶惰，桌子縫那麼髒擦成這樣。」若是有人看到，這樣問，就說我沒有空。「你那些徒弟有

夠懶惰。」本來徒弟好好的被人家罵，被別人也罵下去。就因為我拿那張桌子進來，貪那張桌子很漂亮，徒弟被人家罵，罵說你徒弟那麼懶惰，都沒有清。

就像門進去門口這裡，蜘蛛網結得那麼高，我都沒有說，看誰有看到你擦乾淨，不然現在都沒有擦，蜘蛛網結到快到頭頂，讓它網到揮一下就過去了，所以這也是煩惱。所以世間萬象萬物都是在我們的心裡面，萬事也是在心裡面。若是你捨去，捨去這個髒東西，捨掉時這個煩惱捨掉，我們就綁不到了。

因為天地間萬象萬物，都是我們心中的一分子，包括我們的體、身體，也是心中的一份子而已。所以，萬物萬事之類都在天地之間、在宇宙之間。天地父母萬事萬物都是在易裡面，都在易所包含的。



所以才有太極，一個陰、一個陽，一個陽就是盒子，一個陰就是下面，就蓋住了，好像茶杯這下面是陰，上面是陽蓋著，蓋著裡面是什麼東西？我前幾天咳得都沒有聲音，紫微師姐、傅梅師姐就去拿藥來，要讓我吃有聲音一點，結果我想為什麼藥會有聲音，那吳師姐打開來，給醫生看，說裡面有五隻蟬，蟬呀吱吱叫那個，所以說要吃五隻蟬才會吱，說話才會吱才會大聲，你看蟬在對面叫，吱吱叫吱到這裡來，吱到虛空去，這也是萬生萬物。

裡面才二粒羅漢果，羅漢果和人參加在一起吃，真的喉嚨就大聲了，不然說不出來。我們人的身體，宇宙間蓋著裡面的其中一樣，這些東西蓋著，也是其中的一樣，萬事萬物包括神鬼也是在裡面。好了，我們至聖先師。現在在我的後面在操縱麥克

風，你現在也在天地之間，也在地球上。你現在雖然是神聖了，神聖也沒有離開天，也是易在裡面。

好了，老祖師尊早上在開示，早上開示的，祂也是在天地之間，也沒有脫到天地之外去。釋迦牟尼佛來開示，阿彌陀佛下來這裡、跟我們開示妙法，也是天地在易裡面，一定沒有離開易，若是離開易外面的，沒有佛了，沒神沒聖了。那麼各位，我們的心、我們的自性就是易，易就是易，不要忽略了自己，我們的心就是易、就是自性。那麼，請問各位，我們的心是大還是小？所以各位，我們要了解所有世間的一切萬物萬生。

所以說萬物萬事之類，占之有吉凶禍福。世間萬物占，占者占卦，占者，你要看，你要讓你想到，讓你看到的、讓你摸到



的、讓你感觸的都叫做占。占之都是占，占卦的占。

就好像前二天，你師姐賴玉玲，早上要出門眼鏡就掉下來了，阿彌陀佛！你就要注意了，占波一下就是占，占之那天傍晚下課，教書回家下課，在溪心壩那裡，騎摩托車、下雨、眼睛，告訴你眼睛要看清楚，掉眼鏡就是叫你看路要看清楚了，摔下來縫五、六針，今天要彈鋼琴沒有辦法彈，這占之嘛你就要注意了。

所以我們的牙齒，做夢牙齒上面掉了，你就要注意，我們的爸爸有問題了，爸爸可能有劫數，牙齒上面掉，為天為地。所以，我們就很奇怪！我們的牙齒上層都不會動，上層就是天；天不會動如如不動。地呢？會轉，我們下顎就是地，地就是動來動去，天不會動，天掉下來那就是

爸爸，天是父，天父、天父。父呢？就有事情了。下面的牙齒掉了時，就是母親有禍有劫數。這占，所以，占卦不一定是用一隻烏龜捉來殺，敲一敲才是占卦，不是哦！任何一個你看到的、聽到的、感覺到的都是占。

那麼跟各位說，那時在台北車站，時間很緊迫，事情不知道怎麼樣？要怎麼卜卦？好呀！我在那邊等，在那邊等小便，裡面的人在嗯嗯，我就數嗯幾聲來乘卦，嗯二聲就兌卦；嗯五聲就巽卦，就是風澤中孚。我等他再嗯聲，他又不嗯又沒有聲音，沒有聲音時就風澤中孚。只要注意希望的這件事情，會發生什麼？我們稍微注意一下就知道了。

所以，占之有吉凶，有好的有壞的。發生在我們面前的很多事情，有好的、有壞的，有禍、有福；有災禍、有福份，因





果感應之類，因果所感到所應驗的，感覺的、應驗的，感驗是什麼？感覺到的又應驗出來的叫做感驗。

比如說摸得粗粗的，有感覺到應驗出來，若是一些盲人同胞，眼睛沒有看到，我們發明點字很厲害，點字他摸到一點，感覺到應，反應出來，哦！現在是什麼？摸到是什麼？我們眼睛也是感應的，我們這眼、眼睛看到字，有天地父母，有天地，因為經過眼睛，看到有天有地這二個字，所以感覺感應出來。

還是我現在這易經心法，我做為錄音帶，做很多錄音帶，各位有需要請回去，要了解所講解的易經心法裡面的內容，你會感覺到聽到，哦！這樣，我聽到錄音帶就是這樣，老師在說的這法，孔子至聖先師所開示的法，就是怎樣感覺。

那麼，各位在座蓮座上的靈界、堂上的祖先、護法神眾，我現在所說出去這些聲音，因為經過我現在在說，我頭頂到天，腳踩在地，然後聲音、天地二氣合出來所說出去的，靈魂世界有所感觸、就有辦法感到，有辦法應到感應。

但是，為什麼錄音帶，誦經錄音帶沒有用呢？錄音帶沒有天地，沒有天地二氣。單向而已，單向的沒有天地、沒有三才、沒有三才之氣。所以，你若是誦經，師父你幫我誦，「好啦！錄音帶先拿回去放就等於我在誦。」真拚呢！胡說八道。「我就沒有空，最後一天，我再幫你收尾就好了。」放錄音帶胡說八道，這是易的道理。

所以，這個器具它沒有生命，沒有思維、沒有思想去感觸，沒有心。我們在誦經、唸



經、讀書、讀經，在唸這一剎那，我們一面唸，我們的意識、我們的心量包虛空那麼大，我唸到虛空就虛空那麼大，微塵就是微塵，我們有這心感覺感應，將我們所感到的傳達靈魂世界。

在座聽經聞法這些，蓮座上的這些，你們聽到這些聲音，一定馬上傳達到你們的心裡面、識田裡面。將這個法在你們內心裡面，佛性我們叫無極太極那粒，你就發出產生共鳴，使你們回想在過去生生世世，人世間的禍福吉凶、恩怨這些的問題，你們就可以直接去感觸到。

所以各位，我們在家裡放什麼電子念佛機，是可以不是不行，這是幫助我們定心熱鬧，至於說可以發揮靈魂世界這些，他們可以得到感應，幾乎非常的微小，非常的微小，這就是感應。因果，每一件事情的因，開始有

感，果就是應。所以因果感應，「因」一有感到，「果」一就是應。聖賢畫卦造字也是從因果感應，也是根據這個道理，來製作一些文字出來。

各位，這四字是我們易經裡面非常重要的關鍵。所以，因果感應之類，皆本于天地固有者也。天地間所有一切因果感應，就像今天下雨，下雨後很清、樹很漂亮，「因果感應」，感到水氣所以應到樹很漂亮。「皆于天地固有者也」，所以，天地間萬事萬物，都是因果感應之類所呈現，是天地間本來就有的。

所以一個叫做什麼？無來無去，什麼叫做什麼？這是什麼？如來叫做如來，如來是什麼？易呀！易是如來，無所從來無所去。無所從來無所去，也沒有從哪裡來，也沒有從哪裡去，都在裡面，都在現在這間房子裡



面。你這抱到那裡也是在裡面就對了，也是在裡面，也沒有跑到哪裡去。

那麼，我們每個人的佛性，這句很重要，我們每個人的佛性和體，本來就是在大宇宙虛空之間。易裡面它也沒有怎樣來的，也沒有怎樣去的，本來就具足。所有一切的生滅，生起來滅掉，包括我們的身體生起來滅掉。「無所從來無所去」，也沒有怎樣來，沒有怎樣去，本來就具足。

所以，我們的般若智慧，雖然來世間出世下來，才帶百分之十來世間而已，百分之九十都藏在宇宙大虛空之中，在宇宙虛空之中，那也是應到我們的太極，我們的太極就是說我們在天界、光明的世界，一直一心一意想要來凡塵的世界為人、為少陰。一旦來世間之中，我們若是

帶著一點少陽一點智慧，帶著百分之十的智慧下來世間而已，其他都藏在虛空之中。

那麼回過來說，以我們為人，我們的人就是少陰，少陰中間這點就藏著一點點的微塵，一點微塵的般若智，這也是一樣般若智，藏著一點點的般若智慧。所以，我們來世間要了解這件事情。「皆于天地固有者也」，所以，天地間所有的東西本來就有的。也沒有怎麼樣來，沒有怎麼樣去，本來就有的。

「卦之有先後天之別」，我們的卦，八卦先後天之別。什麼叫先後天之別呢？先天是什麼呢？先天是一個體，後天是一個用。先天是空，後天是色。先天是無，後天是有；這就是一個體一個用。所以卦之有先後天之別，先天是能量，後天是物質。先天後天有先後天之別，就是有



這些的原理，就是我們一個人，我想要做原子筆，我一定有這個思想出來要做原子筆。還是我要做一隻柴刀，我一定有這個想法，這先天的想法有這個智慧、這個意識意念存在。那麼，我才可以來做一個刀的形狀，這就是先後天之別了。（待續）



## 鹿港龍山寺的建築與民宅關係之探討

2

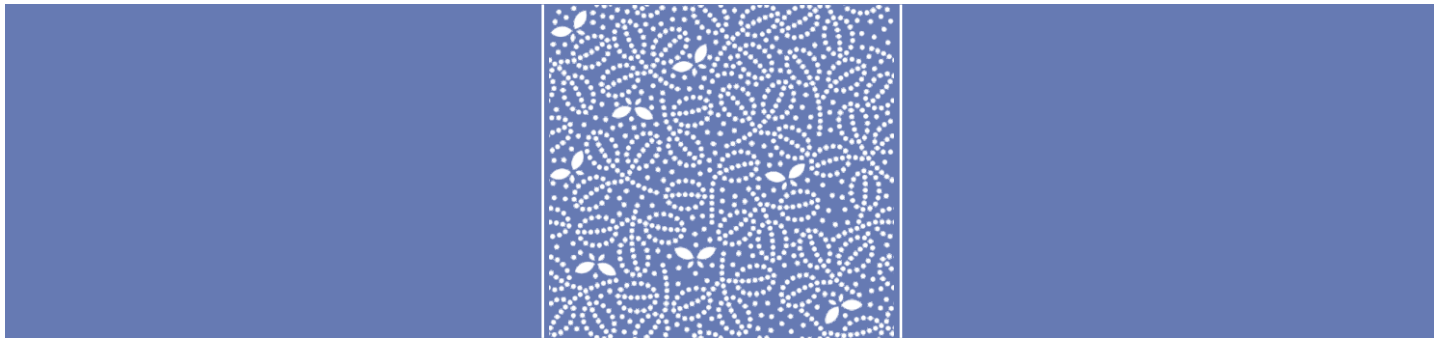
指導老師／元輝法師（李仁土教授）  
文／賴榮涼

### 飛檐翼角源流

#### （燕尾與鷗尾之探討）

漢張衡在《西京賦》中描訴「反宇業業，飛簷猷猷」（業業猷猷皆高大貌），這是古代文人描訴中國古典建築之屋頂，所謂飛檐就是在建築的檐椽之上再加一層叫「飛子」的構件、使得屋椽上實際為二層屋簷（一層為實際構造，另一層為形象的文化結構）這兩層椽子使得結構有如形象上與張揚的鳥翅十分相似。所以用飛檐翼角來描述大屋頂，如同古人將屋宇與鳥翼比附的傾向；從古典建築屋宇的椽列形態與鳥翼羽毛排列有密切對應關係。

從仰韶文化廟底溝型的鳳鳥圖形十分引人注意，這種圖形如坡面屋頂的側影圖，好像屋椽如鳳鳥兩翅舉起的樣子。建築中安置鳳鳥的假想人在建築中是被保護之地位。如此，將



整個建築的形象與鳳鳥圖形連繫起來，不僅給與這房子以特殊神聖之符號，並且使居住在建築中的和鳳合二為一了。古人以鳳鳥為上帝之使者（註八）可以假設這種特殊的建築之所有者與上帝建立特殊關係，這種建築應只是貴族與廟宇才能採用。

在台灣寺廟的屋脊造型通常相當華麗，具有門面性質的三川殿常採用分成三段之「三川脊」或「假四垂頂」。地位最重要的正殿則採用完整不分段的「一條龍脊」以示隆重。

### 探討閩南建築之屋頂（屋角）

閩南建築之紅磚、紅瓦在陽光下熱情如火，加上屋頂結構在正脊兩端略為起翹，並分叉如燕子尾寺廟多用之。也有不起翹之做法，使垂脊由前坡順勢滑向後坡，行程拱起馬背之山牆。其中較會影響鄰宅之沖煞者多為燕尾脊，以下我們來討論燕尾脊之結構：

#### （1）燕尾一

正脊：屋頂最高的屋脊，具有壓穩屋頂之作用。

垂脊：又稱規帶，是屋頂前後方的屋脊，亦有壓穩屋頂之作用。

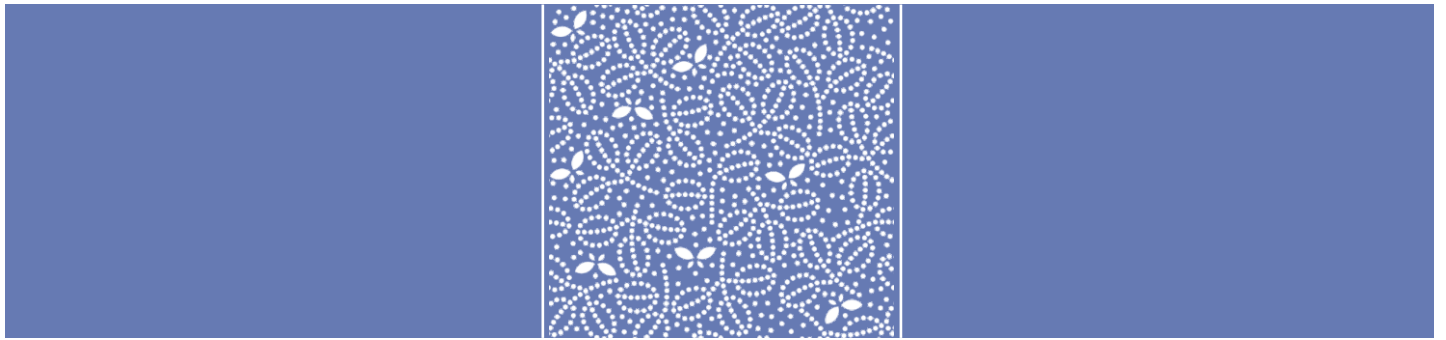
脊飾：屋脊表面或上方之裝飾品。

燕尾：位於正脊或垂脊末端。

牌頭：位於垂脊末端。

脊堵：在正脊下緣，裝飾最華麗，在正脊上緣多為雙龍搶珠。

#### （2）馬背一官家及大宅喜用飛揚起翹的燕尾脊，一般民宅多使用馬背山



牆。馬背就是在山牆頂端鼓起，它與前後屋坡的垂脊相連。馬背常依五行之圖案而設計：

金形圓：成線條滑順的單弧狀。

木形直：呈較陡直的單弧形。

水形曲：由三個圓弧構成，有如水波板起伏。

火形銳：由多個反曲線形成，有如燃燒的火焰。

土形方：其頂部呈平頭狀。

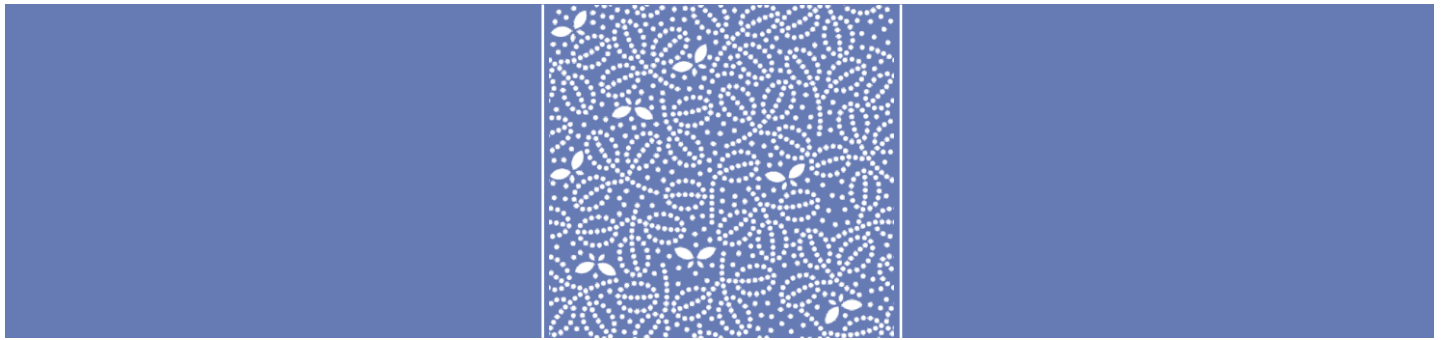
此馬背山牆除了火形比較有沖煞之問題，其他大多造型比較平緩。

### 馬背特論

屋脊可以分爲燕尾脊和馬背兩種：

（1）**燕尾脊**：燕尾脊的形狀爲彎曲、兩端上翹就像燕子的尾巴一樣的屋脊，大多用在廟宇跟官宅。燕尾脊就是正脊成曲線向上揚起而尾端分岔爲兩支，垂脊則往上頂往正脊的「上馬路」之屋脊，爲我國南方所特有，其中以本省最爲盛行，主要用於廳堂等主要空間。燕尾式屋脊據本省民間傳說，需具有官品之家族始能採用，而本省用燕尾脊之建築又遠較具有官品身分者爲多。

（2）**馬背**：兩端不翹起，形成拱起就像馬背一樣的山牆，用於民宅。一般的傳統建築，我們常能在山牆的頂端上看到一凸起狀的造型，沒錯！那就是馬背，馬背連接了屋子的正脊與垂脊，優雅的曲線讓屋子變得更加的美觀，馬背的造型十分的多，大抵可以分成金木水火土等五種類型，其中以金型馬背爲最常見，而土行與火行馬背較爲稀有！爲保持寒天或夜晚屋內仍有新鮮空氣，在馬背牆上也會留有通風孔設計。



### 馬背的象徵

馬背原來的名稱叫做「馬脊」，本省匠師則稱之為「箍頭」，它的特徵是垂脊和正脊的銜接處成鼓狀凸起。「馬背」的造型變化多端，與傳統的風水觀念有很大的關係，分別有木、火、土、金、水等造型。

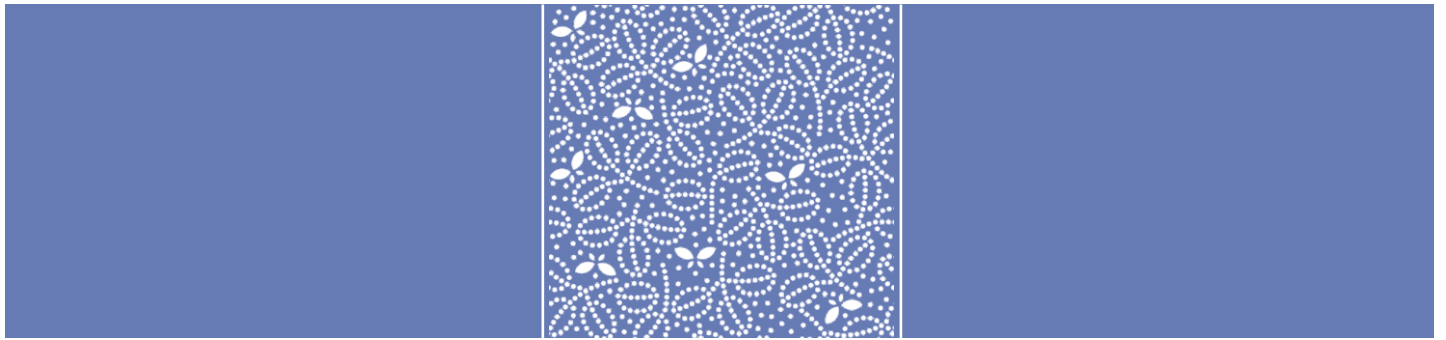
### 馬背的形狀

- 土－屬「土」行的馬背，上端平，方正剛勁。
- 水－屬「水」行的馬背，通常有三或五個弧線組成。
- 火－屬「火」行的馬背，造型有如火焰光芒四射。
- 木－屬「木」行的馬背，弧線窄而高。
- 金－屬「金」行的馬背，只有一個大弧線，有如馬鞍。



常聽人說馬背的形式與陰陽五行有關，若是欠水則用水形的馬背形式，若是欠火則是用火形馬背，根據國立藝術中心高燦榮教授，在馬背尊主與五行一文中指出，就他所走訪泥水匠及屋主所作成的調查中顯示，很顯然與陰陽五行是沒有關聯，而多數的屋主表示馬背的形式是由泥水匠來決定，而泥水匠則是傳承師





傅的做法，師傅蓋什麼形式，就蓋什麼形式，並沒有特別的用意。而一戶人家的屋頂有多種馬背景的形式，純粹在於他的裝飾性，除此之外也兼具美觀的考量。

### 舉例《實證》

從鹿港龍山寺的建築對民宅之影響：

#### （一）壁刀－

「壁：辟也，辟禦風寒也；牆：障也，所以自障蔽也。」（程兆熊中國庭園建築）其意義為對外防禦，對內保護。然而在巍峨的廟宇建築，其牆壁長達數百公尺，形成一長長的壁刀，切削入民宅，影響民宅居民之健康，如腹中生怪病。

#### （二）廟宇的屋尖：（燕尾）－

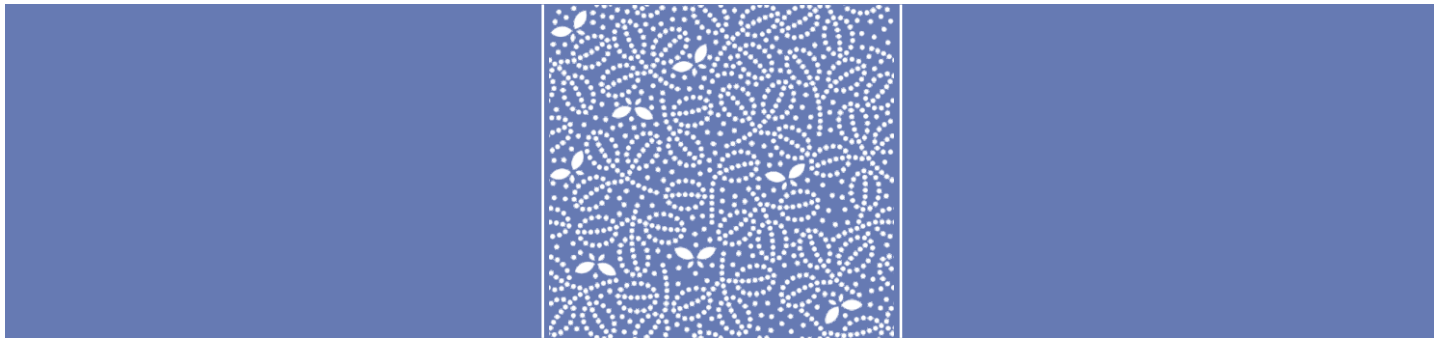
在供奉道教神祇的廟簷均尖翹成燕尾或鷗尾，這種沿襲中國閩南式的傳統建築，常影響附近民宅，造成沖射，家中不安。

#### （三）屋脊獸頭或馬背（如：火形銳象）－

有時從馬背的連衍，在傳統建築如成雙屋併尖，甚至三屋以上併尖，成探頭賊星在民宅屋前，使得家中口舌是非、官司纏身或家人喉部終年不好，或遭受偷賊覬覦。

#### （四）圍牆暗箭－

圍牆的尖形屬於火星（又稱破金星），先天八卦而言是紅色，是血光，是口舌。圍牆又稱「倒地朱雀」，如暗箭般傷屋宅家人的內臟（如喉、傷肺、鼻竇炎），若從屋後來，則傷主人之腰骨。



### （五）人神雜遝影響安寧一

暮鼓晨鐘是廟宇給人有寧靜的印象，但是事實上，寺內神明祭祀活動，常有法會，鑼鼓喧囂。若有進香團更是熱鬧，交通擁塞，人煙雜遝，使人心浮動，居家不寧。

### （六）探頭賊星一

住家門前就是廟宇的圍牆，牆外有屋脊高出部分，這是賊人探頭星，在陽宅學上是大凶之兆，常引來小偷覬覦…也令人苦惱！

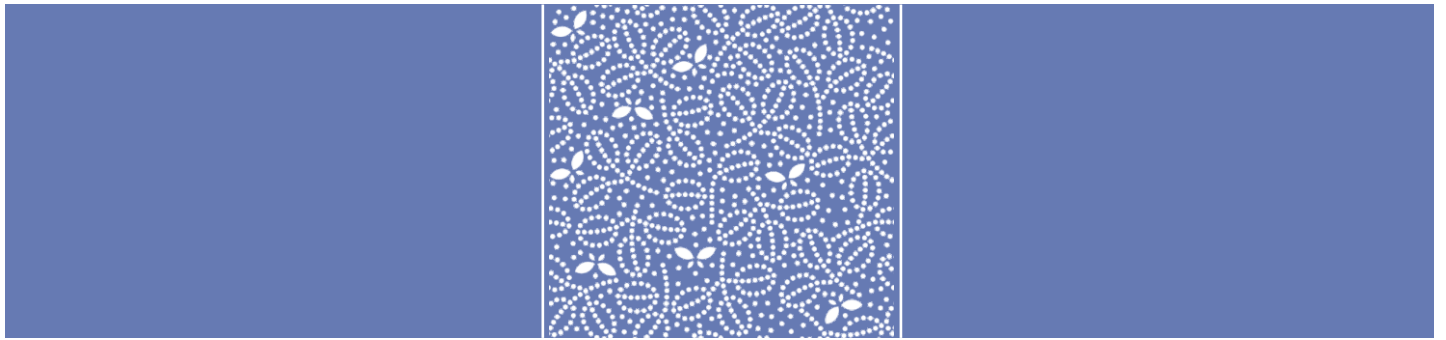
### （七）廟口（屋前廟宇）一

廟口的尖形是屬於「火星」，先天卦象而言是紅色、是血光、是口舌，使家中不平安。（註九）

以上七項是我觀察鹿港龍山寺與民宅的影響關係，既然居家已成事實，那麼面對廟宇建築，我們又如何來化解這些有形的結構，以及無形的吵鬧呢？面對琳琅滿目的化煞方法，我們來看下一頁的簡表，可以很清楚看出來。

## 龍山寺建築對民宅之影響與解決之道

- 一、壁刀：影響居民健康，如腹中生怪病。解決之道：安鏡子（圓鏡）或改門向（改玄關）。
- 二、燕尾、鷓尾：家中不安。解決之道：安七寸圓鏡。
- 三、屋脊獸頭馬背（屋尖）：如火形銳象，家中口舌是非多或官司纏身或喉部終年不好。



解決之道：用木板書寫「福星高照」四個紅字遮住對方屋尖，或在自家門上掛上八卦形鏡子（中心貼紅紙）。

#### 四、圍牆暗箭或圍牆成刀：（圍牆成刀也是壁刀的一種）

- 1、宅前傷家人內臟（喉、肺或鼻竇炎、癌等）。
- 2、宅後傷主人腰骨。

解決之道：門上安圓鏡反射、龍邊安放針葉盆栽、龍邊安放水族箱、改門向90°玄關、從屋後來可在屋外安放泰山石。

五、人神雜遝影響安寧：吵雜交通阻塞不能安寧，使人心煩氣燥而厝家不寧。

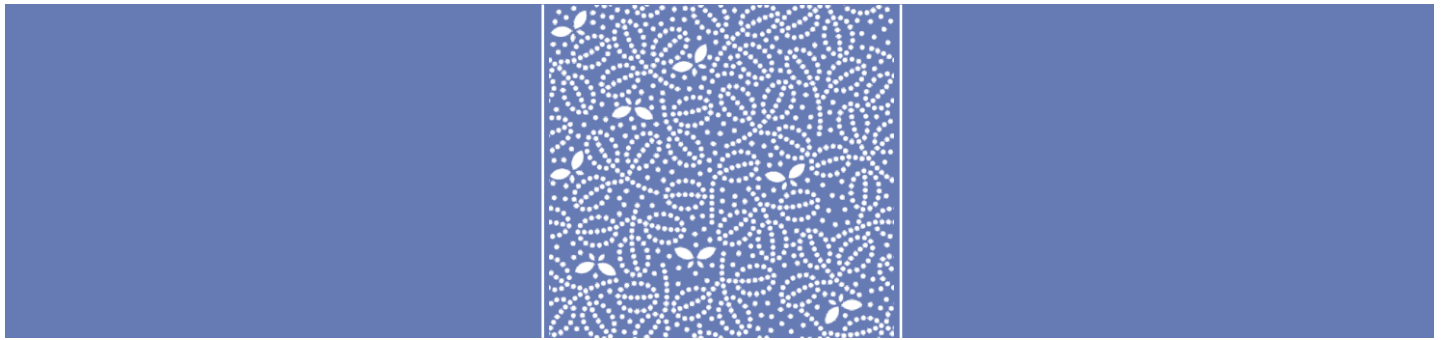
解決之道：用歡喜心去面對、因為住在這條廟路上要心靜自然涼…，不然利用此人潮賺些香客的錢也無妨。

#### 六、探頭賊星：偷賊覬覦（尖角探頭如賊星）。

解決之道：安圓鏡（小偷自投羅網）、用木板書寫「福星高照」四個紅字，遮住對方屋尖。

#### 七、廟口：血光口舌之災家中不安。

解決之道：用長條型紅紙寫「我家門前天地大廟堂，天兵天將歡喜眾朝祥」。



## 解決問題方法

### （ 1 ）長方形紅紙。

時間：初一、十五，子時焚香。

備品：長七寸，寬三寸之長條形紅紙，紙上寫「我家門前天地大廟堂，天兵神將歡喜眾朝祥」。

方位：

- 1.貼於本宅門板上。
- 2.或貼於龍邊大門板上方。
- 3.或貼於屋內入門可見處。

### （ 2 ）安圓鏡。（註十）

時間：初一、十五，午時。

備品：七寸圓鏡，中間貼上一元大小之紅紙。（平面最佳，凹或凸鏡亦可。）

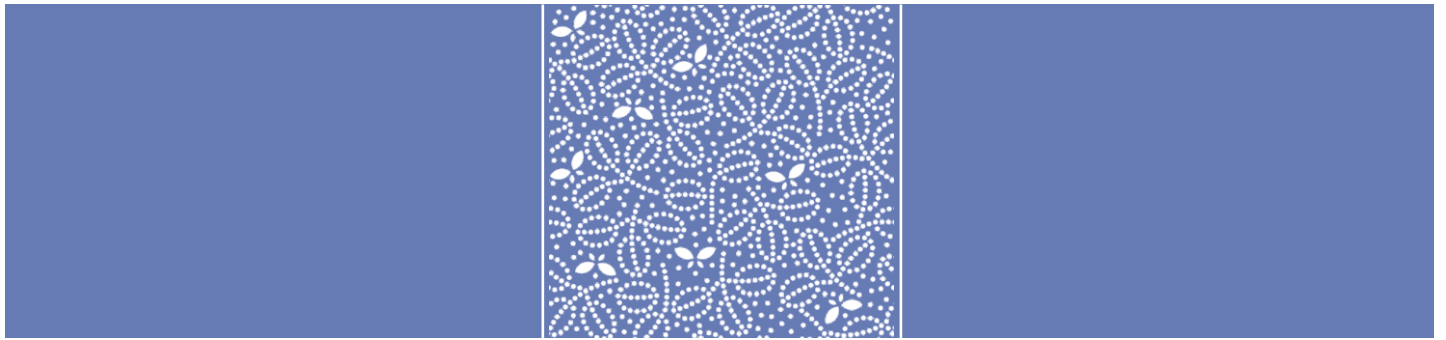
方位：大門上方正中間。

另外，在民宅面對尖脊的解決方法，常會看見用「八卦鏡」或「山海鎮」（方形鏡）（繪有卦）。八卦鏡會使神佛祖先都無法進入宅內，這樣過猶不及也不好。而山海鎮，其鏡上繪有山水圖形，本宗門也認為不適宜，因為山與海掛在門上，以象徵而言是壓頂，壓自己並非吉相。

如果已安上「山海鎮」，可依下列方法拆卸下來：

- 1.選每月初七巳時。





2.焚香稟告：「奉請八卦祖師、王禪老祖，師尊慈悲作主，弟子○○○，因為○○○○，要將所掛的山海鎮鏡拆卸下來，祈請八卦祖師、王禪老祖護佑平安。」

3.用壽金三只，燒化在鏡下，再將鏡子取下。

4.鏡子在金紙上繞三圈、打破、用紙包好，送走即可。

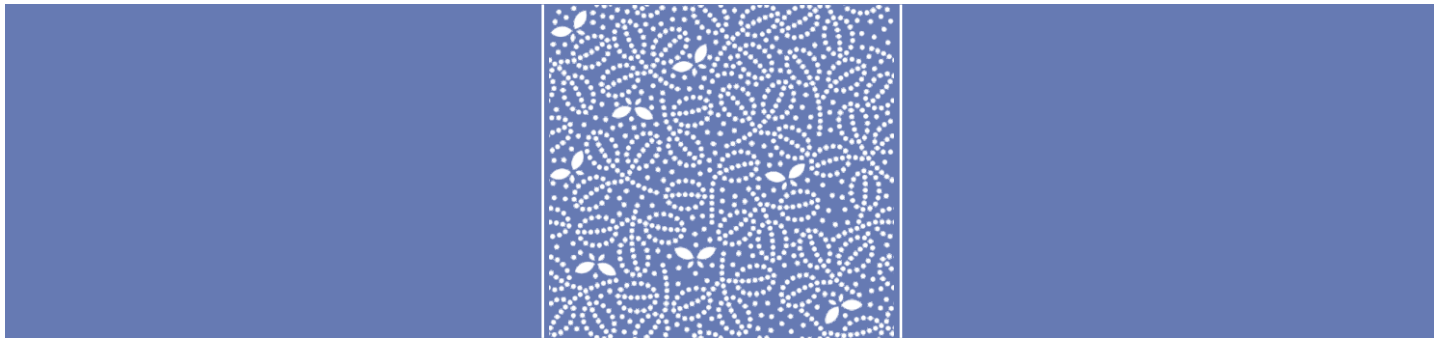
5.如此再用上面圓鏡掛上即可。

### 結語（一）：人與建築之關係

中國是一個古老的文明。當其始，生活簡單，空間需求有限。日出而作，日入而息，居住空間只是一個巢而已。一切古老文明的建築始源，莫不如此，但是文明漸漸發達，生活的要求增多。人際的關係複雜，以及家是安全的象徵，在趨吉避凶的想法下，發展出有莊重典雅的大格局，有比例靈巧、玲瓏小院落，有細長令人有無盡之感的寧靜長廊，有曲盡轉折之緻的各種通道。

建築是文化的具體表現，所以一個民族的文化特質，不可避免的表達在建築上面。它包括物質與精神文化，它反映了一個時代的精神，也反映技術和科學水準。所以，建築是技術、藝術和人生的總和。人活在世上，離不開建築，人與建築就如同心靈與物質之間的交互關係。

如此，大部分的精神價值會以某種形態，連結在建築上，使得建築上的某種形態都連結著精神價值。這種「以人為本」的人文主義建築，乃是以人的心靈與軀體加以擴大，做為空間建構的度量準則。「人本」是有理想有目標的，是尊嚴的，「家」是一個人的城堡，當然就是要創造出適合人類居住，且尊重人性的環境。我們更可以把符合環境，符合風水法則，稱之為「人生建築」。



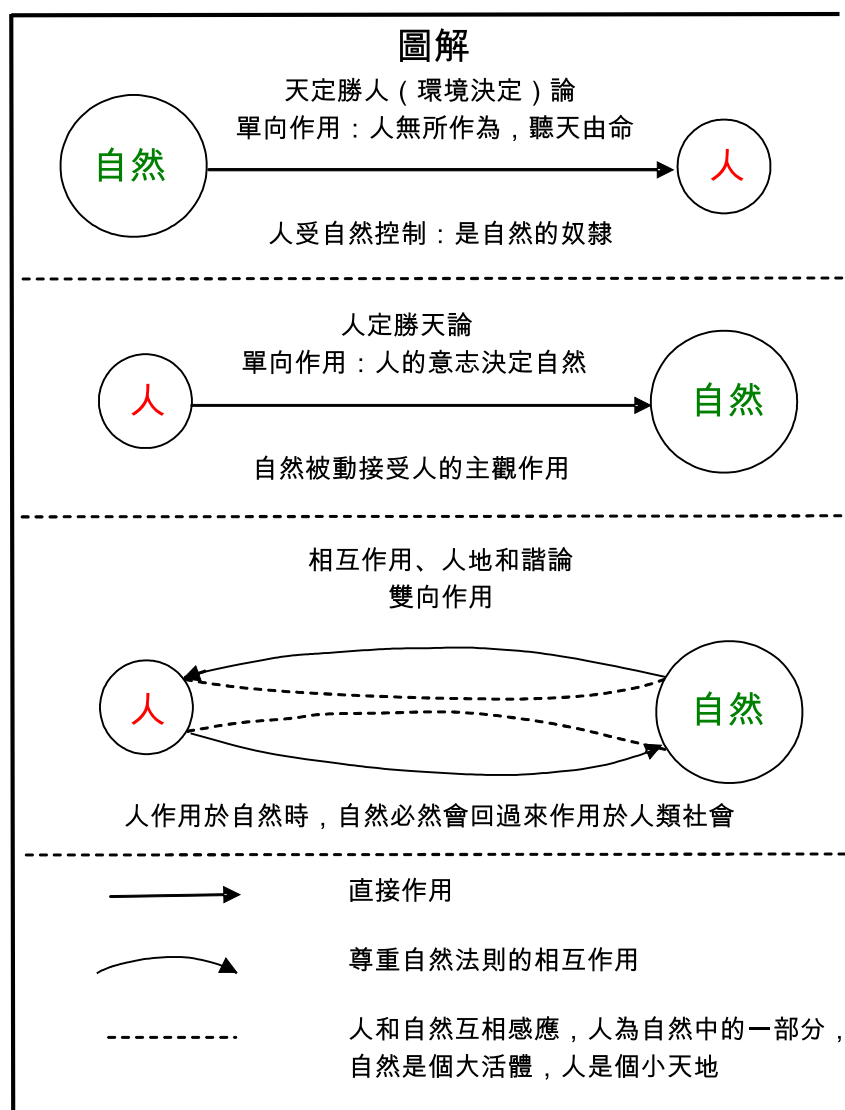
孔子曰：「未知生，焉知死。」中國人對於人生之目的，存在於樂天知命，以享受高雅的生活，更注重家庭生活與和諧的社會關係。對於現實人生的苦惱（如佛教八苦：生、老、病、死、愛別離、怨憎會、五蘊熾盛、求不得苦。），遂有五術（山醫命卜相）的發展，想來解決現世的苦惱。中國的風水學，就是解決人的現狀中陽宅的種種問題，每個人都想過著悠閒生活，如老子所說：「甘其食，美其服，樂其俗，安其居。」的日子。

《周易·乾卦》中說：「夫大人者，與天地合其德，與日月合其明，與四時合其序，與鬼神合其吉凶。先天而天弗違，後天而奉天時。」這些話語用來描述人對建築的期許，是多麼恰當！景觀的感受與人的心情，一聯繫起來，使人產生盡力量向上的想像，暗示一種抱負和超越感。我來自臺灣傳統的家庭，住過紅瓦白牆的三合院，深知古厝不是個無生命的凝固體。古厝蘊藏著民俗信仰和天地哲學，它形於內是人類倫理和文化之涵養，它形於外的不只是造形與裝飾，更是人類生活與歷史的演變啊！如今，住在現代建築裡，思古之幽情，寫下此文，畢竟文化是一種延續，也是一種傳承。我對傳統建築仍有家的悸動，永遠帶著溫暖的心懷…。己丑年芒種，筆於紫籐書屋。

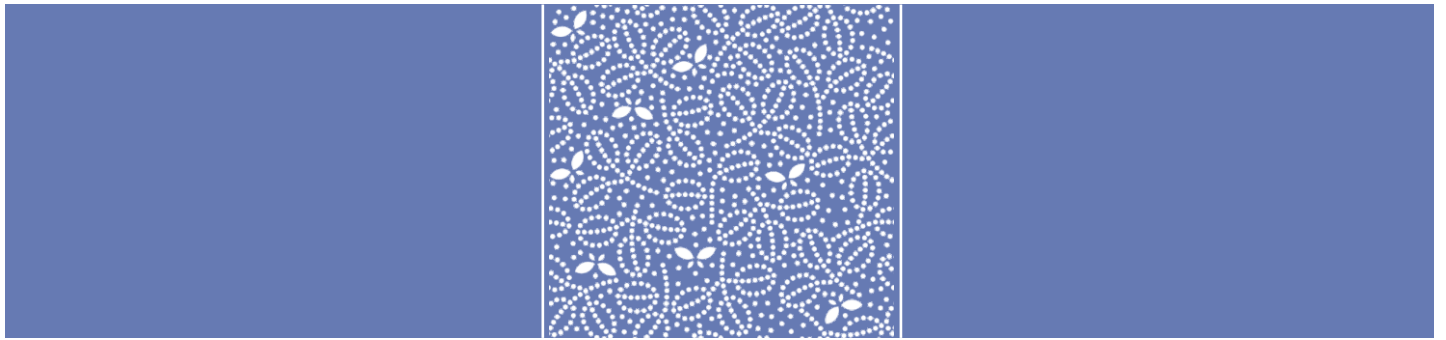
## 結語（二）：天人合一

中國建築其內涵與形制，和中國人之宇宙觀是分不開的。古老的中國，對於天人合一體系是最後的期待，在住宅中利用「中軸對稱」的空間觀念，這種格局如同人體的擴展，是以人為中心。人本主義的建築反映人體的感官，由感官而導致情緒。

〈圖示〉



由於人體大體是對稱的，人類雙目平視，對外物的觀察是水平走向，故水平對稱是合乎人性的，反映了均衡平和的心理需要。簡單的說，眼睛看見的形狀是最重要的，傳統建築的對稱就是由眼睛看到為主，當人面對一座左右對稱、兩翼舒展的建築時，能與人對自己身體的體會相融合，而感到一種精神的和諧。人



會發覺和屋宇面面對時，彷彿面對自己一樣的親切，一樣的真实，一樣的精神相通。原來，風水學中的「風」，如氣之流也，也如人之呼吸；「水」如人之血液在流動。

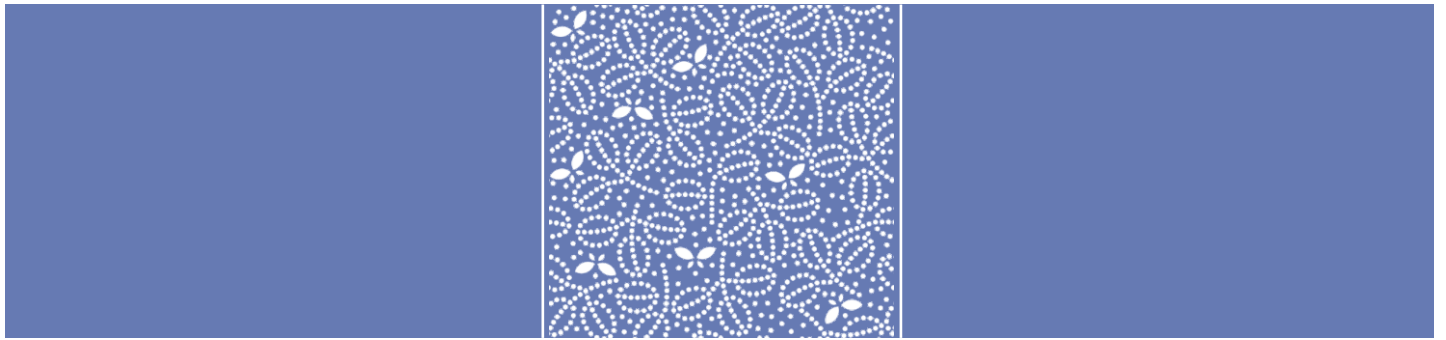
所以，一座中國的住宅，就是主人宇宙觀的實現，就是主人身體的影射（註十一）。譬如，一座簡單的三合院，實際等於張臂向前的人形，主房是正身，兩廂就是兩臂，擁圍著自己的天地，那就是天井。這三合院就是中國建築群的核心，也是生命所在的花蕊。一座大宅，可以有若干進，若干院，莫不以這中心的合院為精神主導。所以，中國人對於形式建築中，找出並開拓一條與大自然大而錯綜的秩序，相互一致的秩序，人和自然互相感應，人為自然中的一部分，自然是個大活體，人是個小天地，也是我們中國人宇宙觀之天人合一。

### 附錄：觀世音菩薩

娑婆世界中，「家家彌陀，戶戶觀音。」龍山寺的主殿就是觀世音菩薩，後殿主神是阿彌陀佛。佛法中觀世音（唐代因避太宗李世民諱，故稱觀音。），玄奘法師譯為觀自在菩薩，後人則兩者並稱，又稱外觀世音，內觀自在，兩者同一慈尊。

觀世音菩薩是依修音聲法門而成道，即是楞嚴經所說「耳根圓通」，藉著傾聽萬法之聲，得證菩提。在西方極樂世界二大菩薩，一位是觀世音菩薩，一位是大勢至菩薩，都是輔助阿彌陀佛，用耳根念佛，圓通的法門。修觀音法門，必需注意：「都攝六根，淨念相繼。」回轉聽自己內心所發出，念佛的聲音，反觀內聽念佛的聲音，一字一唸「南無觀世音菩薩」，念念相繼。





眼睛不外觀，耳聽念佛的聲音，如此一心不亂唸去，都攝六根，慢慢轉換自己的身心氣質，每一根神經細胞都轉細潤了。修持到受報圓淨，自然無煩無惱，坦然解脫。這是楞嚴經的法門。

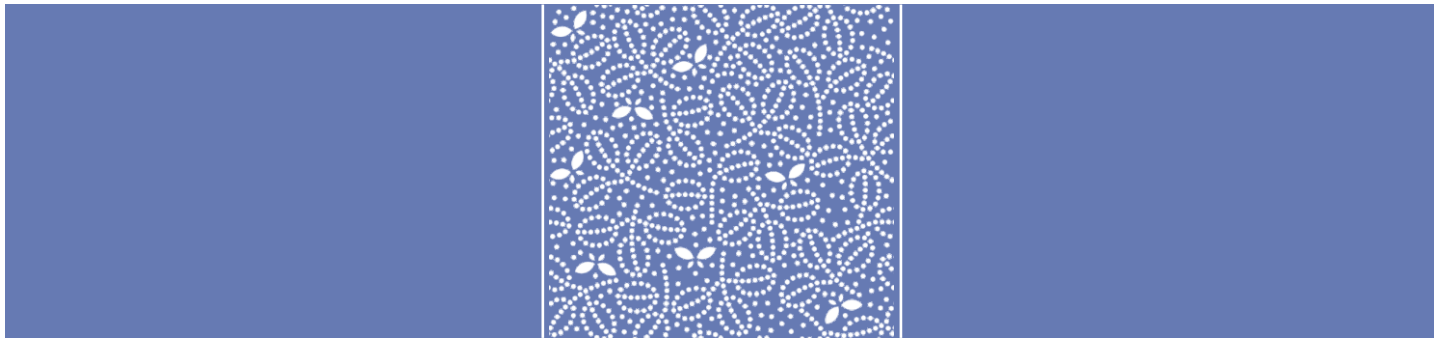
法華經普門品：「若有無量百千萬億眾生，受諸苦惱，聞是觀世音菩薩，一心稱名，觀世音菩薩，即時觀其音聲，皆得解脫。」這是觀世音度人的法則，楞嚴經是依觀音法門自修。心經則是說明觀世音菩薩的修行法門，從觀照人生宇宙的緣起性空，發出大慈大悲的救世精神。

觀世音最有名的咒語為六字大明咒「唵嘛呢叭咪吽」，唵：皈依三寶。嘛呢：如意寶球，以喻佛法。叭咪：梵語蓮花，以喻智慧清淨妙潔，一切不染，如如圓滿。吽：諸願成就。善用此六字大明神咒，能促使恢復自性蓮花，如蓮花出汙泥而不染，比喻六根六塵不染者，如意珠寶即出現，乃能破我執，一切如意具足。

「循聲救苦」是觀世音大慈大悲，救苦救難，大無畏精神與作為，其慈悲的內涵，正是我們宗門共同祈求的目標。寫及此，抬眼看著書桌前的德化窯的白瓷觀音，彷彿祂正訴說著：「但願滴滴楊枝露，化作人間救苦方。」是為記。己丑年芒種，完稿於紫籐書屋。

#### 參考書目

註一：《中國風水與建築選址》p10~p14，一丁，雨露，洪涌／合著，藝術家出版社。



- 註二：《古蹟入門》p160~169，李乾朝，彰化文化局。
- 註三：《中國古代建築與周易哲學》p7~p14，程建軍，淑馨出版社。
- 註四：《中國建築空間與形式之符號意義》，王銘鴻，明文書局。
- 註五：《中國的建築與文化》p16~17，漢寶德，聯經出版社。
- 註六：《中國的建築與文化》，漢寶德，聯經出版社。
- 註七：《黃帝宅經修宅次第法》。
- 註八：《中國古典建築文化探源》p5~31，王善明，台灣書店。
- 註九：《風水學的奧秘》，混元禪師，易鑰出版社。
- 註十：《風水學的奧秘》，混元禪師，易鑰出版社。
- 註十一：《中國的建築與文化》，漢寶德，聯經出版社。
- 註十二：《觀世音小百科》，顏素慧，橡樹林出版社。
- 註十三：《鹿港龍山寺》，陳仕賢，鹿水文化工作室。
- 註十四：《中國傳統民居建築》，王其鈞，南天書局。
- 註十五：《台灣深度旅遊－鹿港》，遠流出版社。
- 註十六：《魯班經》，明／午榮、易金木譯，日月文化出版社。
- 註十七：《台灣古厝鑑賞》，高燦榮，南天書局。
- 註十八：《鹿港龍山寺》，吳成偉，彰化文化局。
- 註十九：《鹿港，優遊漫步》，心岱，永中國際出版社。
- 註二十：《台灣古厝住宅風貌》，黃少廷，台灣書店。

## 徵稿啟事

風水大師為尊敬風水的可貴，  
開放唯心宗筆耕園地，歡迎大家踴躍投稿，  
以增內容的充實，功德無量，阿彌陀佛！

● 敬請各位善知識與我們分享下列內容：

- 一、學佛修行心得。
- 二、拜神求問吉凶常識。
- 三、風水學的應驗。
- 四、時事之我見。
- 五、醫學藥學常識。
- 六、家庭倫理、社會道德。
- 七、士農工商各業經驗談。
- 八、易經風水論談。

● 來稿請傳真或郵寄，亦歡迎使用電子郵件。

傳真：(049) 2720-345

郵寄：南投縣國姓鄉福龜村長壽巷66號·易鑰出版社

電話：(049) 2723-742

E-MAIL: [iching.key@msa.hinet.net](mailto:iching.key@msa.hinet.net)

### 劃撥說明

如果您要繳交功德會會費，請劃撥一

劃撥帳號：22056993

戶名：財團法人中國人間淨土功德基金會

如果您要贊助台中道場興建基金，請劃撥一

劃撥帳號：22411640

戶名：財團法人中國人間淨土功德基金會

如果您要請購或助印本寺書籍、各項費用代收，  
請劃撥一

劃撥帳號：20264944

戶名：張益瑞





## 禪機山仙佛寺暨各分寺道場

- 禪機山·仙佛寺／南投縣國姓鄉福龜村長壽巷66號 (049) 2724669
- 台北道場·大安寺／台北縣樹林市大安路530號10樓 (02) 26837266
- 新竹道場·大凡寺／新竹縣芎林鄉水坑村71之1號 (03) 5925669
- 后里道場·三寶寺／台中縣后里鄉內東路廣益巷17之5號 (04) 25567669
- 中壢道場／桃園縣中壢市中央西路二段30號12樓之1 (03) 4934196
- 台中道場／台中市南屯區文心南路106號 (04) 24727757
- 台南道場／台南市永華路二段1260號 (06) 2976056
- 高雄道場／高雄市中正一路284號11樓之2 (07) 7172769
- 屏東道場／屏東縣屏東市廣東路1518號10樓 (08) 7661588
- 宜蘭道場／宜蘭縣礁溪鄉龍潭村龍潭路103巷99號 (03) 9287377
- 花蓮道場／花蓮縣花蓮市富吉路51之1號 (038) 466168
- 嘉義道場／嘉義市友愛路562號14樓之1 (05) 2345669
- 蘆洲道場／台北縣蘆洲市集賢路393號8樓 (02) 22831269
- 和美道場／彰化縣和美鎮大佃路799巷41弄15號 (047) 566590
- 中港道場／台中縣龍井鄉田中村龍北路18之1號 (04) 26393768
- 斗六道場／雲林縣斗六市仁義路25之22號 (05) 5374669
- 基隆道場／基隆市仁五路12號12樓 (02) 24283597
- 草屯道場／南投縣草屯鎮太平路一段307號9樓 (049) 2391011
- 埔里道場／南投縣埔里鎮中山路二段289號5樓之2 (049) 2904106
- 麻豆道場／台南縣麻豆鎮新生北路101巷29號 (06) 5718766
- 大雅道場／台中縣大雅鄉德勝路137巷10號 (04) 25652201
- 土城安心道場／台北縣土城市中央路四段2號7樓之3 (02) 22688583
- 八德道場／桃園縣八德市長興路441號 (03) 3653099
- 蘇澳道場／宜蘭縣蘇澳鎮蘇東路6號5樓 (03) 9952723
- 台東道場教室／台東縣卑南鄉太平村民生路138巷26之1號 (089) 383951
- 湖內道場／高雄縣湖內鄉忠孝街142之1號 (07) 6995068
- 天醫道場／桃園縣龍潭鄉黃唐村成功路622巷103弄50之1號 (03) 4800179
- 中國人間淨土功德基金會／台北縣樹林市大安路530號10樓 (02) 26837265
- 台灣鬼谷子學術研究會／台中市南屯區文心南路106號 (04) 24727757
- 唯心宗南天文化院／台中市南屯區文心南路106號 (04) 24727757
- 世界台商服務聯社／台中市南屯區文心南路106號 (04) 24727757
- 唯心宗文化傳播股份有限公司／台中市南屯區文心南路106號 (04) 24727757
- 八卦山易經大學／南投縣南投市文化路705巷667號 (049) 2209418
- 易經大學本部／南投縣國姓鄉福龜村長壽巷66號 (049) 2723756
- 禪機山衛視台／南投縣國姓鄉福龜村長壽巷66號 (049) 2720669
- 易鑰出版社／南投縣國姓鄉福龜村長壽巷66號 (049) 2723742

禪機山仙佛寺全球資訊網·<http://www.cjs.org.tw>

易經風水傳法各地區開課報名專線·0800-727-758